NO
JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2003. AÑO 11. **Nº 603.**
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



Yo soy rock

El guitarrista y cantante de La Renga se hace oír. A quince días de la salida de "Detonador de sueños", cuenta el porqué de las nuevas canciones y da testimonio de un tiempo y un lugar particulares para el rock argentino, en los primeros meses de la era K.



COMIENZA EL QUILMES ROCK FESTIVAL

Pronósticos

HOY

Emmanuel Horvilleur. Funk-rock libidinoso y nostálgico de amores perdidos a.C. (antes de Celeste).
Leo García. Disco baby disco, tan sensible como inocente. Eterna promesa.
Virus. ¿Otra vez con "Wadu-Wadu"?



Gustavo Cerati. Tecno-rock al galope, intermedio bailable y concesiones a la nostalgia *sodastera* (potenciada por los gritos de la multitud).

** Escenario Sí!: Miranda!, A Tirador Láser, Capri, Victoria Mil.*

MAÑANA

Guasones. Aspirantes al ascenso a Primera División. O a jugar la Promoción.
Mancha de Rolando. A punto de dar el salto (ojo con Manuel Quieto como futuro icono rockero-barrial).
Las Pelotas. Como hechos para estos festivales (esto no es Cosquín, pero se le parecerá).
Ratones Paranoicos. ¿Cuando vuelven los Rolling Stones?
** Escenario Sí!: Oisin, Raíz, Jóvenes Pordioseros, Javier Calamaro (?)*

DOMINGO

Súper Ratones. Traducciones literales de pop-rock garagero, con eso ¿basta?
Dante Spinetta. Hip hop *spanglish*, corte y confección. Todo al aire.
Mimi Maura. Frutas tropicales.
Luis Alberto Spinetta. No le pidan que cabecee, ni "Muchacha" o "Rutas argentinas" (que se enoja y los reta).



Divididos. Los fans eligieron las canciones, satisfacción garantizada (van a tocarlas todas).

** Escenario Sí!: Escocia, Volador, Pez, Botafogo.*

TODOS LOS QUE VIENEN A BRASIL

Otro mundo

White Stripes, Super Furry Animals, The Streets, Public Enemy, Wilco, The Rapture, Peaches, Lambchop, Beth Gibbons, Front 242, Gotan Project... No, no es el cartel de alguno de esos festivales de verano en la campiña inglesa, tan lejos de aquí. Entre el 30 de octubre y el primero de noviembre, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro será sede del *TIM Festival*, heredero del *Rio Free Jazz Festival* que, en años anteriores, trajo a Sudamérica a Massive Attack, Belle & Sebastian y otras delicias. Habiendo incorporado sponsor (TIM, la compañía de telefonía celular más importante de Italia que desembarcó en Brasil hace unos años), este nuevo banquete de hip hop, rock y electrónica en la *cidade maravilhosa* podría haber provocado algún efecto colateral en Buenos Aires. Por si hacía falta confirmarlo, para la mayor parte de la industria del entretenimiento internacional, Sudamérica equivale a Brasil más un par de países alrededor. Excepto Peaches (que tocará el 8 de noviembre en Unione e Benevolenza), no hay indicios de que alguno de estos artistas baje a Buenos Aires. Se estaba negociando la visita de Gibbons, pero la cantante de Portishead tiene que volver rápidamente a Europa, así que se especula sobre un posible viaje en febrero. Pero para eso todavía falta mucho. Pregunta: ¿no salen micros desde Plaza Italia, Constitución y Liniers? **P.P.**



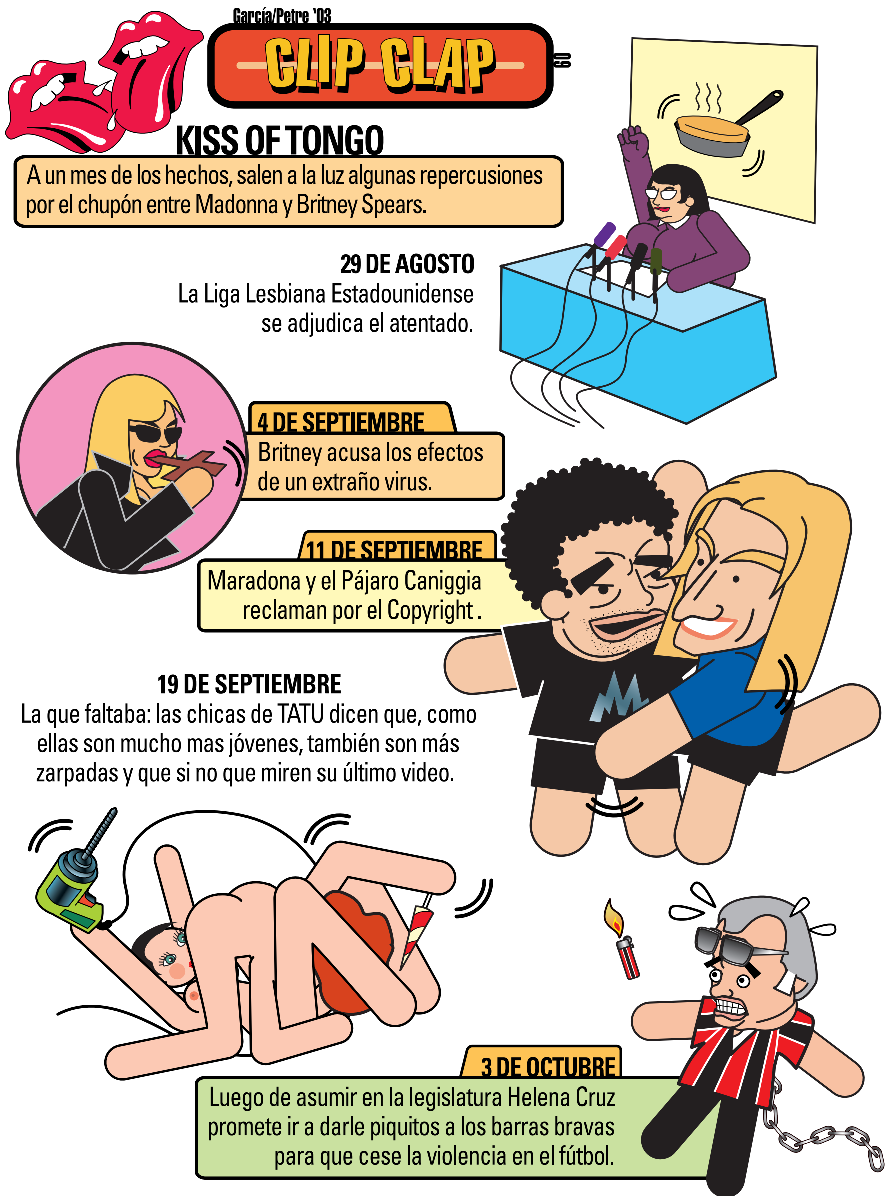
THE STREETS



BETH GIBBONS



SUPER FURRY ANIMALS



EROTISMO ELEVADO EN LA PANTALLA, EN BUSCA DEL IMPACTO FACIL

TV caliente

La oferta de sexo sugerido en la televisión crece, desde "Navegando con Fede" y "El Mono Mario" a "Real World Las Vegas" y "Dismissed", además de la escalada pasional que eleva la temperatura de "Soy gitano" y "Resistiré". Todos tienen algo que mostrar y concretar, parece.

POR JULIAN GORODISCHER

Los chicos de *Rebelde Way* se bañan del ombligo para arriba en el clip de "Será de Dios". La escena respeta el canon clásico: gotas sobre la piel, fondo de azulejos, mohínes de calentón. Lo último de lo último para volverlos excitantes es vestirlos (a ellas, pero también a ellos) con ropa ajustada, teñirles el pelo y ponerlos al borde del debut. Lolitas y lolitos construyen su esplendor en una negación absurda: "No tengo encanto", en bombacha o en cueros. El resto es insertarse en las reglas de "la tapa" o el chimento. "Gusto porque me muestro tal cual soy, natural, con buena onda. Soy espontánea delante y detrás de cámara. Mujeres lindas sobran, hay que demostrar carisma...", aconseja Luciana Salazar, la vecinita de *Poné a Francella*. Eso sí: la pechugona pide tiempo al tiempo. "Es atroz –dice la reina lolita–; no hay que apurar al cuerpo de una mujer."

Amén de los reparos, la exigencia para ellas es el look inflado para ganarse el multitarget. Y quedarán contentos el nene y el abuelo con el imbatible de la seducción, la colegiala. A los varones (los Mambrú, los Erreway), en cambio, los diseñan a tono con la onda ambigua, o la tan mentada escalada "metrosexual". Ronnie Arias viajó a Bariloche con un colegio en un sugestivo informe para *Kaos* y repartió piquitos en el baño de caballeros; la escenita fue el boom de la temporada. "Cambió la mente, y ahora ellos entre ellos se dan besitos en las habitaciones y se dedican un strip tease. Experimentan con la sexualidad, sacan la atracción por los poros, y el resto es dejar que la tele, de a poco, se atreva a mostrarlo."

Sexo es dinero

"Te movemos el coco", dice el Gordo Liberosky, navegador compulsivo de sitios porno, e inaugura en Much Music el momento caliente. Ahí no se esconde nada: japonesas en bolas y patinadores con el bulto marcado, ahora que *Navegando con Fede* se volvió abierto y pluralista, y no se limita a las "perras increíbles" sino que abre la vidriera a partes del cuerpo fetichizadas, cowboys de *Bonanza* para el recuerdo o animalitos. "La naturalidad excita", dice Mariano Cohn, uno de los creadores de *Navegando...* El erotismo no se juega en lo perfecto sino en los comunes. A la página porno habrá que sumarle la figura del chongo, alias Mono Mario, un bon vivant que limita el sexo a unas pocas prácticas: "vivir" a la vieja en Miami, iniciar a la colegiala o sacarle guita al "bagallo". Al Mono se le dibuja el pito parado detrás del pantalón; el mono quiere ponerla "por atrás": es porno, grasa, chancho y chabacano. En el horror del bien pensante, está la prueba de su éxito.

Justo lo contrario al erotismo según MTV: en *Real World Las Vegas* –el más sexy hasta hoy– la emoción redime. Aquí falta el gay, la desnudista o el fascista de otras versiones anteriores más rendidoras, pero sobra sentimentalidad. La cámara espía bajo las sábanas, pero sólo encuentra el pase de facturas: ella dice "me diste celos". Tan poco ardiente, pero francamente innovador, *Dismissed* inaugura una búsqueda frenética del beso o el piquito que apunta, solamente, a desbancar al adversario: el deseo es apenas una forma de "la quita". El amor es mercado, el beso es la moneda, y el resto son las reglas de la venta al mejor postor. A las rubias y los modelitos se los ve seducir sin parar, regalar besos y venderse como gatitas o dotados sólo para repetir, en el backstage, la identidad de un fraude: "Preferiría –dice el perdedor o la despechada– hacer el amor con un pescado".

Susurros y jadeos

Siempre hay opciones para el buscador de perlas: los cachetes parlantes de los culos de *Televisión Abierta* en Much Music, el porno soft de autor que ofreció *Disputas* de Adrián Caetano o el desnudo completo deltransexual que pudo verse en *Kaos*. Pero lo que abunda es el guionista de escenas calientes que recurre a la convención del bolero. Eternos excitados como Pablo Echarri u Osvaldo Laport demuestran la calentura con susurros y jadeos. "La sangre y el sexo significan pasión –justifica Marcos Carnevale, de *Soy gitano*–, y a los gitanos es necesario ligarlos a una cosa lorquiana."

Desde *Confianza ciega* hasta *Resistiré* se impuso la escena ciega para contar el romance, y hasta la consumación entre Celeste Cid y Pablo Echarri fue un largo fundido a negro con muchos "ahhh" y "uhhh" como representación de lo salvaje del sexo. Queda claro: cuando el target se eleva a los veinteañeros, la pantalla se llena de personajes intensos, como si el sexo se redujera a unos pocos emblemas remanidos: la mirada atribulada de Julieta Díaz –tanto en *Soy gitano* como en el video de Maná–, o la encarnación del latin lover "grasa" (Laport, Echarri, Juan Darthés y Mariano Martínez). "¿Grasa? ¿Qué es grasa? –se queja Carnevale– ¿Por qué no dejamos de vivir para la imagen?" ■

Hot Top 5

1) Viejo liquida sexualmente al travesti Mariana Aria en *Disputas*, como escena guiño para ex seguidores de *Tumberos*. La tele no había llegado tan lejos.

2) Fabián Vena chupetea tripitas y tubos de plasma humano; Tina Serrano compone a la veterana ardiente. Picos de sensualidad bizarra para *Resistiré*.

3) Ella besa a ella en escena para el almanaque hot: fueron Dolores Fonzi y Julieta Cardinali en *Disputas*.

4) Ronnie Arias besa a uno, a dos, a tres, en el baño de varones en su informe para *Kaos*. Composición tema: "El nuevo viaje de egresados".

5) Un minuto y medio de imagen detenida en la sesión de sexo oral del enano a la coreana. "Es teleservicio", define Mariano Cohn a *Navegando con Fede*.

convivir con virus

Por alguna razón que desconozco, el vih sida ha vuelto a la TV de maneras raras, muy raras. En el último tiempo -digamos de un mes a esta parte–, desprevenidos televidentes se toparon con un compungido Guillermo Andino tomando de la mano a un niño desdichado de rostro pixelado –para que no se le vea la cara– con una curiosa leyenda sobreimpresa: "le quedan 30 días de vida". Vaya premonición. Sí, es cierto que interrumpir el tratamiento puede hacer que el virus genere resistencia a las drogas que detienen su reproducción, pero eso no quiere decir que alguien va a morir días después. Mejor sería buscar otro recurso para que IOMA, la obra social de los empleados estatales de la pcia. de Buenos Aires, cumpla con su deber y entregue los medicamentos, que el niño, si no, va a morir de un susto. También hace relativamente poco el tema se coló en la ficción de "Hospital Público", justo en el último capítulo, sembrando confusión. Resulta que a la guardia llega una chica que había intentado suicidarse, atormentada por la culpa de haber "contagiado" a su novio. El –quien ya había aparecido en la ficción víctima de un accidente– está muy enojado con ella, va al hospital a preguntar cómo está la chica, pero se niega a verla y allí conversa con un médico (Pablo Rago). "Ahora entiendo por qué ella estaba tan obsesionada con cuidarse –dice el motoquero–, pero algo salió mal." Digo yo: ¿no será un poco críptico el mensaje? ¿Quiere decir que las únicas personas obsesionadas con el forro somos quienes vivimos con vih? Esa sería una buena razón para explicarse por qué tanta gente se infecta año a año: exigir el uso de preservativo parece una buena causa para la sospecha. Y encima eso de que "algo salió mal". ¿Qué salió mal? ¿Qué necesidad de sembrar dudas? ¿Será que, como la obsesión era de ella, él olvidó usar el forro? ¿Se habrá roto? A mí me resulta sospechoso que, a pesar de esa obsesión, el pibe se haya infectado; la experiencia indica que cuando una/o se cuida no hay nada de qué temer, cualquier médico podría confirmarlo, porque para infectarse no basta con un forro roto, en realidad es necesario insistir con la falta de cuidado. En fin, para terminar, el programa de Mariano Grondona: como en California creció el número de contagios, pronto pasará lo mismo en la Argentina. Dato falso: aquí el número de contagios nunca dejó de crecer. Podrían pensarse muchas cosas sobre California, entre ellas ese discurso moralizador que llamó sobre todo a la comunidad gay a formar parejas estables y abandonar los saunas . Y no, la experiencia indica que la única manera es mantenerse alerta y alerta quiere decir, queridos amigos, usar forro. Todo lo demás es pura fantasía. **MARTA DILLON**

CHIZZO A SOLAS: EL NUEVO DISCO, KIRCHNER, AUDIOSLAVE, LAS CANCIONES, EL SHOW EN CORDOBA...

El sonido y la furia

El rubio de la voz de león repasa el proceso de creación y grabación de "Detonador de sueños", el esperado nuevo disco de La Renga. Pero también piensa, opina y responde sobre esas otras cosas que un rocker nacional y popular como él puede permitirse pensar, opinar y responder.

POR ROQUE CASCIERO

Gustavo *Chizzo* Nápoli está cansado, pero feliz. Recién llega del estudio Del Abasto Al Pasto, donde La Renga terminó de arreglar los últimos detalles de la mezcla de **Detonador de sueños**, el octavo disco de una de las dos (2) bandas más populares del rock argentino hoy. Dentro de dos semanas, el álbum estará en la calle. Y el rubio cantante-guitarrista comparte el orgullo con sus compañeros de grupo: el disco fue grabado enteramente en su sala de ensayo –la misma que alguna vez ocuparon los Redondos–, con los músicos tocando al mismo tiempo y con mínimas regrabaciones. "Los discos anteriores no eran tan crudos: estaban más limpios, había dos guitarras", precisa Chizzo. "Acá hay una sola guitarra en casi todo el disco, salvo en algunos temas que agregamos una acústica para que tenga un colorcito. Eso era algo que veníamos buscando: que la banda sonara en estudio igual que en vivo. Queríamos reflejar la crudeza, no emprolijar ni entrar en detalles de limpieza. Grabamos sin auriculares, lo cual fue un alivio total. Fue como tocar en el ensayo, con los monitores de piso. Dividimos la sala con paneles,



para que los micrófonos de un instrumento no tomaran mucho el sonido de los otros. Igual se mete, pero queda como un ambiente."

Detonador de sueños es el disco más fuerte de la historia de La Renga. De las doce canciones que lo componen (aunque podría haber un track más, oculto), apenas hay una con el tempo bajo, "Míralos". Y es una típica balada heavy. En el disco hay amplificadores valvulares que recalientan, dobles bombos, pedales fuzz *vintage*, sonido "retro" y "reventado viejo, no como la distorsión del heavy, que queda linda" (las definiciones son de Chizzo), pequeñas *desprolijidades* que un productor no hubiera dejado pasar, pero que La Renga dejó a propósito. Chizzo asegura que haber grabado de entrecasa fue una de las razones por las cuales les salió un disco "agresivo y crudo". La otra tiene que ver con los tiempos que se viven. "Quisimos expresar la rabia y bronca que se viven últimamente", dice el cantante. "Y no sólo en nuestro país sino en todo el mundo: la guerra de Irak, lo de las torres, esos desastres." También pueden rastrearse características comunes en varias de las letras de **Detonador de sueños**, según su creador. "Muchas tienen que ver con lo social y con esa bronca de la que hablaba antes, aunque no es lo único. 'Dementes en el espacio', por ejemplo, es como mirar a la Tierra desde Marte; ver a un mundo enloquecido desde un punto de vista donde reina el silencio. 'Detonador...' habla del tema bélico: en lugar de detonar bombas, detonar sueños. Y 'El ojo del huracán' tira un poco de aliento: dice que lograr las cosas es difícil, pero que se puede."

–Es sugestivo que una de las canciones se llame "Estado".

–La música de ese tema es distinta del resto, viene a ser como el "Reíte" del disco de la estrella: es rapeado, pero no. Y la letra se puede tomar de dos formas: el estado anímico de uno y el Estado nacional. En ambos sentidos la letra cumple con su función, porque habla de descontentos, de cosas impuestas a las que uno se acostumbra y que aniquilan la libertad del alma. O sea, te despertás acá y ya todo está armado así, pero no tenés que dejar que tu cabeza haga que tu espíritu se encasille en eso. Uno lucha para expresarse, para mostrar eso que va más allá de lo que está impuesto por un Estado. Eso va más allá de una forma de gobierno determinada: habla de otras libertades y de otras formas de manejarse como seres humanos. Los aborígenes, por ejemplo, tenían otro espíritu para abordar la vida, con un contacto diferente con su tierra, con los animales, con el cosmos. Todo eso es lo que aniquila el Estado.

–El disco abre con "A tu lado", uno de los temas más rockeros y con letra social...

–Que también se puede tomar de distintas formas. En general habla de situaciones catastróficas en el entorno, pero de repente dice: "Sentirme a tu lado me hará mucho mejor". Se puede asociar con un amigo, con una mujer, con el grupo con el que comparte cosas. Es esa onda de juntarse yenfrentar las cosas en grupo, y de que dentro del caos siempre hay alguien con el que se puede contar. Otra letra que se puede interpretar de distintas formas es la de "La razón que te demora", que es el corte de difusión. ¿Hay algo –una razón– que te demora o es que la razón –el raciocinio– te demora?



–El comienzo de "Noche vudú", con un coro que parece de monjes y campanas, es toda una ironía combinado con la letra de la canción.

–En todos los discos hago alguna letra medio en joda. Esta le tira un palo a la Iglesia y al Vaticano, que está lleno de oro mientras hay gente muriéndose de hambre en todos lados. Bah, ya sabemos cómo es la historia, ¿no? Y la canción termina en que todos los fieles se aburren y se quieren ir a la noche vudú.

–¿En qué contexto compusiste estas canciones?

–Sé que tengo que estar tranquilo para componer, por eso me salen cuando nos vamos de vacaciones. Me voy de vacaciones, pero sigo trabajando... (se ríe). No, eso me gusta, me encanta. Creo que al limpiar la cabeza de obligaciones, porque no tengo gira ni ensayos, entonces viene la musa inspiradora. Se acumulan cosas mientras uno vive y se vuelcan en ese momento. No es sólo cuando me voy de vacaciones sino en momentos de tranquilidad. Siempre tengo a mano una guitarra, porque cuando me viene una melodía agarro la viola para meterle los acordes que combinen con la melodía. Puede ser criolla o una eléctrica. Las últimas vacaciones me fui a las sierras de Córdoba en moto, con mi mujer, y me llevé la guitarrita eléctrica de viaje, una chiquita, y un amplificadorcito. Me gusta mucho andar en moto. De hecho, "La razón que te demora" es un tema bastante motoquero.

–Entonces, ¿toda la bronca que hay en este disco te salió en la tranquilidad de las sierras cordobesas?

–Sí, es muy loco. Pero es como si acumularas cosas y cosas, y llegara un momento en el que sale. Es más, me sale más en los lugares tranquilos. En las sierras me salían todos temas ¡aaaaaaaarrrrrrgggggghhhhh! ■





Peso pesado

–Chizzo, dijiste que el sonido de La Renga es retro. ¿Te gusta el retro rock?

–¿Qué es retro rock?

–White Stripes, The Strokes...

–Ah, sí, están buenas esas bandas. De lo que salió ahora, me gusta mucho Audioslave. Y después escucho lo de siempre. A mí los discos me caen, no soy de ir a buscar. Hay bandas que me gustan mucho: Tin Machine, por ejemplo, que es lo que más me gusta de David Bowie. Neil Young también me gusta mucho: tiene un sonido de viola gordo, alucinante. Creo que La Renga tiene una identidad y un sonido propio, pero también hay reminiscencias de los '70, sobre todo de las bandas pesadas.

Más o menos

–¿Cómo ven al gobierno de Kirchner?

–A nosotros nos gustó lo que hizo con los militares, pero para arreglar lo que se vino destruyendo en la economía durante muchos años va a hacer falta por lo menos la misma cantidad de tiempo. A pesar de todas las contradicciones que tiene este nuevo gobierno, le dio a la gente una esperanza, un aliento. De todos modos, ya sabemos cómo fue: se obligó a la gente a votar por uno u otro. Además, todo sigue mal. Igual, mientras le haga bien al pueblo y saque el país adelante, cualquier gobierno es bienvenido. Lo que pasa es que hay ciertos personajes que vienen de filas muy jodidas. Y eso no nos gusta nada.

Vivos

Detonador de sueños tendrá su presentación oficial el 8 de noviembre en el estadio Chateau Carreras, de Córdoba. Después de ese show, La Renga emprenderá una gira por ciudades argentinas. Aunque no estén confirmadas las fechas, el trío de Mataderos visitará Comodoro Rivadavia, Río Gallegos, Bariloche, Las Grutas y Mar del Plata (el sur siempre les cayó bien). ¿Y en Buenos Aires? "Todavía no hay nada", asegura Chizzo. "River está en la mira, pero para el año próximo. Igual, cada tanto aparecemos por ahí..." Con la dinámica de un gran show por año, la costumbre de aparecer por sorpresa y a beneficio se convirtió para la banda en algo necesario para mantener la maquinaria lista. "Está buenísimo volver a tocar en lugares chicos, porque hay una atmósfera distinta. Eso hace que no nos olvidemos de los comienzos. Y además, por el hecho de tocar en vivo más seguido, aunque por el interior estuvimos bastante. Es una forma de que la gente de acá no tenga que esperar tanto. Los que tienen que enterarse, se enteran por el boca a boca", afirma el cantante.

LA RENGA Y EL RETRO ROCK

Desde lejos

Se habla en estos días de retro rock, del rock convertido en un animal que vive deglutiendo sus desechos y pariendo crías a imagen y semejanza. Se habla en estos días de Kings of Leon, The White Stripes, The Strokes y The Coral, jóvenes que hacen música vieja y que reponen (a veces reciclan) parámetros de moda del rock, el folk y el blues antiguos. Se fotografían en parques secos, abrigados con bufandas y flequillos largos, o vestidos con camisetas ajustadas a las puertas de un granero que linda con una ruta interestatal. Se habla de un rock que existió siempre, sólo que ahora aparece en las tapas de las revistas.

En una nota publicada en el semanario *LA Weekly*, el periodista Jay Babcock atribuye parte del fenómeno a que, en la década pasada, las compañías reeditaron en CD sus catálogos de los '60 y los '70, tanto el material exitoso como el oculto. Antes de la aparición del compact disc, recuerda Babcock, la única manera de escuchar música de esas décadas era comprar o pedir prestados originales en vinilo, habitualmente caros y baqueteados. A esa facilitación al acceso provisto por la tecnología láser, se le agrega la perspectiva crítica de la posteridad que, se supone, privilegia las obras artísticamente decisivas por sobre los éxitos coyunturales. Luego, Internet extendió magníficamente ese archivo casi completo de la historia del pop.



Hasta aquí, la teoría de Babcock, interesante y funcional en países como Estados Unidos. En la Argentina, sin embargo, la historia siempre fue distinta. Por escasez de recursos y *delay* en el tránsito de información, los discos iniciáticos componían un espectro formador sintético y preciado, una colección caprichosamente acotada que se cuidaba con celo de testamento y constituía una especie de manual de estilo insoslayable. Tomemos como referencia a La Renga: tipos de barrio que nacieron en los '60 y que se formaron musicalmente a fines de los '70 y principios de los '80. Para ellos, las referencias no eran glam rock, new wave, ni siquiera punk. El rito de iniciación del rockero cachorro, según coincide la media de aquella generación, comprendía a Pink Floyd, Led Zeppelin, Deep Purple, los Doors, Hendrix, Creedence y, bueno, Beatles y Rolling Stones. A eso habría que sumarles las reediciones de esos clásicos en casete –un objeto de consumo mucho más fuerte acá que en el Primer Mundo– y las enseñanzas de grupos locales como Vox Dei, Invisible y Pappo's Blues. Desde entonces, para gente como el Chizzo, la música nueva merecedora de atención se conecta de alguna forma con ese sonido de guitarras demoledoras y "autenticidad" rockera: tal el caso del grunge, una escena poliforme que también se *retro*-alimentaba del pasado (el punk, el metal psicodélico) y producía un tipo de energía que, si bien no era nueva, resultó revolucionaria en su tiempo.

En los '90, el rock popular argentino captó esa tendencia a la digestión lenta y perpetuó ciertos conceptos setentistas. Con el sonido rutero y pútrido que había consumido veinte años antes, La Renga siempre pareció el prototipo de la banda inmutable. Y esa inconexión con los nuevos sonidos del país y del mundo, que en verdad representa cierta inercia religiosa de la masa del público argentino, los encuentra hoy como veteranos pioneros del retro rock (vaya contrasentido), hijos lejanos de una generación cuyos nietos (Kings of Leon, Sleepy Jackson) rinden tributo a su sagrado árbol genealógico. **PABLO PLOTKIN**



JUEVES 9

Palo Pandolfo & la Fuerza Suave en Sullivan's, El Salvador y Serrano.

Hilda Lizarazu en Savia, Honduras 5528. A las 20. Gratis.

Victoria Mil y Dj Dellamónica en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Neural y **Mat-Urano** en RPM, Arturo Illia 253, San Justo. A las 22.

Zanahoria en Comtat, Federico Lacroze 2988. A las 22. Gratis.

Capri en BA News, Libertador 3883. A las 24.

Subsole y **Mi Pequeña Muerte** en Bulnes 911. A las 22.

Dancing Mood y **Caporal** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30.

Los Pulgones y **Bien Tirada** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Iwánido, **Nikita Nipone** y **Peón por Rey** en el Salón Pueyrredón 4560. A las 23.

Club Astrolabio en el Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Kuaker Doll y **Panorámica** en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.

Flor Maleva en Remember, Corrientes 1983. A las 22. Gratis.

Atletas del Diablo en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 21.30.

Mystic Day Open en Moaa Microclub, Cecilia Grierson 225. A las 24.

Fiesta Club 69 con **Audioperú** y **Dj Zuker** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

Fiesta Hi Fi con **Dj Diego Ro-k** y más en Libertador al 1000, Vicente López.

Fiesta y feria After All con los djs **Martin Harispe** y **Mariano López** en Genoma, Dorrego 1735. Desde las 19.

Fiesta Vale Desmedido con **Johrei** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

VIERNES 10

Ska-P, **WDK** y **Asesinos Cereales** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Eterna Inocencia y **Cadena Perpetua** en la disco Mix, Puerto Madryn. A las 20.

Rosario Bléfari en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 22.30.

Pez en Ciudad Vieja, calles 17 y 71, La Plata. A las 24.

Lautaro Brenes en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A la 1.

Los Grillos, **Confundidos** y **The Tandooris** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Fausto & Banda Cuenco en Carnal, Niceto Vega 5509. A las 22. Gratis.

Madrejón en El Andén, Chile 467.

X.X. y **Mamushkas** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Carniceros, **La Zurda** y **Colombiana** en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Fidojuan, **Scraps** y **La Gringa** en El Sótano, Rosario. A las 23.

Mondo Kronhela en El Sótano, Perón 1372. A las 23.

Sr.Las en Alvarez y Borges, Ramírez de Velazco 1136. A las 23.

Riddim en V8 Bar, Defensa 588.

NQC, **Skabio** e **Inefable** en Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600. A las 23.

Color Azul y **Magnum 44** en Clubbing, Chacabuco 140, Banfield. A las 23.

Monasterio, **BSJs**, **Zag**, **Marginalidad Explícita**, **Raza Deforme** y **Congregación de MC's** en la Fiesta Hip Hop, CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Mutación, **Freak**, **Malevo** y **Arkada** en Samo's, Moreno 17, Temperley.

Estoy Confundida, **Insumisión**, **Los Díscolos** y **Las Trolas** en Tabacco, Estados Unidos 265. A las 23.

Bébete el Mar en Especial, Córdoba y Julián Alvarez. A las 24.

Los Pingüinos en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

El Ojo de Sánchez y **Preciosas Ridículas** en El Quincho, Villa María, Córdoba.

Bulldog en Planeta Disco, San Martín 339, Villa Angela, Chaco. A las 21.**Mamporro** y **Desertores del Destino** en la Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 22.30.

Soundblazter en pasaje Dardo Rocha 50, La Plata. A las 19.

Telefryzer, **N.A.D.I.E.**, **Exaudi** y más en el pabellón 3 de Ciudad Uiversitaria. A las 24. Gratis.

Javier Buzzola en Moaa Microclub, Cecilia Grierson 225. A las 24.

5ª Esencia, **Skapando** y **Dulce Eternidad** en Montana, Rivadavia y Necochea, Ramos Mejía. A las 24.

Nueva Argentina y **Resutimados** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Somaly, **Dramástica**, **Prisioneros del Destino** y **Jumper** en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.

The Channel, **Sux** y **Silver Surfers** en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 22.

Primitiva, **Sin Amores** y **Drake** en La Rocha, Dorrego 791. A las 23.

The Beats en Teatro Rossini, Bahía Blanca. A las 21.

Mister Leen en Contact Bar, Lacroze 2998. A las 21.

Electra en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Fiesta Limp Bizkit en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Pop After River en el pabellón 3 de Ciudad Universitaria. A la 1.30.

Fiesta con **Dj Buey** en El Podestá, Armenia 1740. A la 1.

SABADO 11

Ska-P, **WDK** y **Puercoespín** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 21.

Ibrahim Ferrer Jr., **Rafael de La Torre**, **Clave Cubana** y **Adicta** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Palo Pandolfo en Juanito Bar, Neuquén.

Intoxicados y **La Colmena** en el Club Atlético Ezeiza, French 161, Ezeiza. A las 22.

Calaveralma y **La Tijuana Blus Bang** en Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.

Flopa-Manza-Minimal en Palais de Glace, Posadas y Libertador. A las 20.30.

Alucinado Duende en Pan y Manteca, Belgrano e Italia, Avellaneda. A las 23.

Non Palidece en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

La Banda del Piojo en Ciudad Universitaria. A las 22. Gratis.

No Tengo, **Borregos Border** y **El Ojo de Sánchez** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Pompiwoom en Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 20.

Bredda, **Nil Obstat** y **Fantarrón** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Satélite Kingston, **Brainstorming** y **Los Supersónicos** en el ciclo Molotov, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Eterna Inocencia y **Cadena Perpetua** en Caleta Olivia. A las 21.

Doble Gota, **Los Jetones** y **La Vanguardia** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Extraball, **Medellín** y **Radar** en Las Mil y Una Artes, Medrano 645. A las 23.

Loquero y **Quid Punk** en Gato Negro Gato Blanco, San Martín 348, Los Cardales. A las 22.

Los Tipitos en la plaza de Ayacucho, Ayacucho, provincia de Buenos Aires. A las 19.

No Confíen En Carlos y **Santa Galera** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Nuca, **No Disco**, **Timmy O'Tool**, **Decenadores**, **Nikita Nipone** y **Guillermina** en Ultimo día de Libertad, Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.

Interama y **Bauer** en Museo del Mar, Colón 1114, Mar del Plata. A las 22.

La Perra y **Bredda** en El Duende, San Juan 1910. A las 24.

R.E.Y. Kaníbal y **Yicos** en el Club Almafuerte, Ciudad Evita. A las 22.

Lalann en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.**El Melancólico Robinson y su Orquesta de Señoritas** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. A las 24.

Bulldog en A.C.E.A.C., España 1060, Corrientes. A las 21.

Juan Domingo y Los Bombarderos en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Vía Varela y **Caballito el 16** en la Plaza de las Madres, H. Yrigoyen y Virrey Ceballos. A las 16.

Leo Pi y **Tim Moreno** en Asociación Bancaria, Sarmiento 341. A las 21.

Duendes Negros en Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 24.

Sulashment y **Superset** en El Mocambo, Haedo. A las 22.

Sabotaje Social, **Nave India** y **Joe Cactus** en Loca Bohemia, La Plata 727.

El Club de Marilyn en The Road, Niceto Vega 5885. A la 1.

The Beats en Teatro Rossini, Bahía Blanca. A las 21.

Fiesta Jevi en Rivadavia 781. A las 0.30.

Fiestón NBI en Malcolm Club, Córdoba 5064. A las 24.

Fiesta con **Dj Dellamónica** en Podestá, Armenia 1740. A la 1.

DOMINGO 12

Divididos, **Luis Alberto Spinetta**, **Mimi Maura**, **Dante**, **Pez**, **Miranda!**, **Emme** y más en el Quilmes Rock, River Plate, Udaondo y Libertador.

Claudio Puyó y **Gualicho** en El Astillero, Ramos Mejía 764. A las 21.30.

Esteban R. Esteban y **Champions** en El Espacio, Niceto Vega 5635. A las 20.30. Gratis.

Kapanga y **Payasos de Nadie** en C.A. Brown, Cerreti 868, Adrogué. A las 23.

Sin Semilla, **Fidojuan**, **Scraps**, **La Ombú**, **Zion**, **Resquin Brother** y **2 Naciones** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Loquero en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

Vinitos de Vincent y **Orchata Lachufa** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A als 20.

Voltura y **Drole y Lavoisier** en Sesiones Dominicales, Rivadavia 878. A las 22.

La Manzana Cromática Protoplasmática y **Los Umbanda** en Unión Ferroviaria, Constitución 218, Haedo. A las 24.

Los Peyotes, **Alaci** y **Los Supersónicos** en Burzako, México 345. A las 20.

Mondo Kronhela en Los x el Fútbol, Hipólito Yrigoyen 8100, Banfield. A las 22. Gratis.

Los Tipitos en Angelus, 110 y playa, Villa Gesell. A las 20.

Movil Vission, **Asesinato en Masa**, **Insumición**, **Muerte Lenta**, **Il Diabolo** y **Nido de Ruido** en la plaza de Paso del Rey, Paso del Rey. A las 15. Gratis.

Spiritual Reggae Band y **Negusanegast** en Akwaba, Bolívar 920. A las 20.

La Chilinga y **Mondo Hongo** en el Paseo del Retiro, Av. de los Inmigrantes y Antártida Argentina. A las 15. Gratis.

F.M.I. en el Parque Centenario. A las 17. Gratis.

Doble Gota y **La Tos con Bolsa** en la Sala Martinelli, Victoria.

Días Felices, **Buzzer**, **Fucktra** y **Venice** en Tabacco, Estados Unidos 265. A las 20.

“SUPER ELLAS”, LA CELEBRACION DEL UNIPERSONAL FEMENINO

Superpoderosas

Cuatro actrices presentan sus espectáculos solistas, dentro de un ciclo humorístico-satírico. Julia, Karina, Natalia y Lorena cuentan sus bondades, hablan de la “mirada femenina” y apuntan: “Después de los 25, no podés dejar a los hombres afuera de nada”.

POR JAVIER AGUIRRE

No son un grupo sino cuatro solistas. Una sostiene que la cartera representa tanto a su dueña como el ADN. Otra muta identidades hasta ser una diva italiana de los años setenta. Otra divide su vida en obstáculos, con sus inevitables y *leydemurphyanos* fracasos. Y otra vive su propia revelación merced a las bondades de un tecito alucinógeno. Las cuatro actrices –Julia Muzio, Karina K, Natalia Aparicio y Lorena Rotger– conducen el ciclo de unipersonales femeninos *Super Ellas*, todos de perfil humorístico y con ingredientes de sátira y clown.

–¿Cómo se llevan los elementos visuales del clown con el texto del monólogo?

Natalia: –Los tiempos del humor son matemáticos, y se pueden transmitir tanto desde lo físico como desde lo textual. Hay clowns, como el mío, que pueden ser muy verborrágicos.

Lorena: –Las cuatro trabajamos directamente con el público, muy atentas a lo que pasa en la sala.

Julia: –El clown está en el origen de los espectáculos, ya que tres de las cuatro venimos de un mismo taller, de Walter Velázquez.

Lorena: –La experiencia en un taller es fundamental para aprender a gestar la propia propuesta, que es la mejor manera de expresar lo que uno quiere. El actor tiene que autogestionar y mover su espectáculo, y no estar a la espera de una producción o de un trabajo en relación de dependencia.




FOTOS: **CECILIA SALAS**

Karina: –No se puede detener el impulso creativo en espera de una subvención. La inmensa mayoría de las obras en cartelera en Buenos Aires son de teatro independiente, cooperativo.

–Centrar el ciclo en el hecho de que sean mujeres, ¿no contribuye a la idea de “la mirada de una mujer” como la mirada de una minoría?

Julia: –¡Como las mujeres en el rock!

Karina: –No, en este siglo las mujeres van a tener otro protagonismo.

Lorena: –Va a haber igualdad verdadera.

Natalia: –De hecho, las mujeres en el mundo somos mayoría.

Lorena: –La feminidad es suficientemente fuerte como para que la mirada femenina no necesite masculinizarse. El ciclo tiene espectáculos potentes, pero su potencia viene del lado femenino, no de buscar un lugar grosero.

Julia: –Muchas mujeres que hacen clown parecen hombres.

Natalia: –Es cierto que si mirás atrás, los grandes humoristas son hombres. Lo que pasa es que para la mujer siempre fue muy difícil ponerse en ridículo. Tiene que romper más barreras que el hombre, que está más acostumbrado a jugar con la ridiculez. Pareciera que, para la mujer, ponerse en ridículo está mal. Las señoritas tienen que hacer todo perfecto: en el baño, hacer pis sin ruido...

Lorena: –Lo que no significa que *Super Ellas* sea feminista, o “para mujeres”. En los cuatro espectáculos los hombres tienen muchos motivos para reírse.

Natalia: –No hay crítica al hombre. Después de cumplir 25 años, ya no querés dejar a los hombres afuera de nada. Cualquier tipo que aparece, aunque hagas como que estás muy bien sola, te hace pensar: “Algo bueno debe tener”. ■

El ciclo Super Ellas *puede verse los jueves a las 20.30 (puntual) en el teatro-bar La Terraza, del Paseo La Plaza, Corrientes 1666. Entrada: 5 pesos. Esta noche se presenta “Floripondia, una copa alucinógena”.*



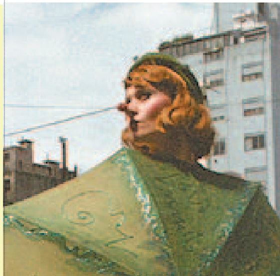
1) ***Julia Muzio.*** *Ese secreto de cartera que esconde.* “Matilde es la guía de un museo de carteras, y recorre las carteras de distintas mujeres: de una hippie, de una que toma el té y llora, de una a la que el supermercado la supera y no logra manejar un locker... Es el rincón donde todo se esconde, y donde la mujer guarda todo. Son carteras llenas de ausencias. Ausencias de hombres, básicamente.”
Actriz cómica favorita: Niní Marshall.



2) ***Karina K. Anti-divas*** */ Neo-cabaret.* “Es un espectáculo fémino-cosmopolita-musical. Los personajes son mujeres contradictorias, antítesis de las divas: una geisha, una argentina masoquista, la yanqui Janis Chaplin, la tanguera Malena De Sazón, o Rossana Tortiglioni, una cantante italiana, exitosa en el Festival de San Remo, que se quedó en los años setenta.”
Actriz cómica favorita: Luciana Zalazar (“por su falta de armonía y por sus opiniones”).



3) ***Natalia Aparicio.*** *Mi vida en vuestras manos.* “Es mi vida exagerada. Son partes de la vida llevadas al extremo, reducidas en una función. Todas las presiones que hombres y mujeres reciben durante toda la vida: los padres, la pareja... Como si todo fuera castings, exámenes, pruebas y, claro, fracasos. Una obligada a probar que puede. Hacer un strip-tease y que el tipo no se te vaya.”
Actriz cómica favorita: Niní Marshall, Laura Oliva y Lucille Ball.



4) ***Lorena Rotger.*** *Floripondia, una copa alucinógena.* “Floripondia es una chica muy reprimida, criada por sus cuatro tías, que durante la función toma un té alucinógeno y despierta para siempre. Y así parodia y se burla de todas las cosas tediosas que sufren las mujeres, como la depilación. Depilarse entre alucinaciones puede ser muy divertido.”
Actriz cómica favorita: Ana Acosta y Tita Merello (“es re-clown”).

DANIEL PAZ

EFEMÉRIDES TRUCHAS

2003. Medio Oriente. En medio de un inédito recrudecimiento de la violencia en la región, la organización terrorista islámica EDT (Estamos Del Turbante) da un histórico paso en pos de la igualdad de derechos para la mujer, al utilizar chicas en sus atentados kamikaze



De esta manera, los integrantes del EDT quedan divididos en dos sectores



Por otro lado, el primer ministro israelí solicita permiso al parlamento para asesinar a varios líderes palestinos. El parlamento, controlado por los moderados, limita su poder de asesinar a jefes de Estado extranjeros a uno por año



Fracasadas las gestiones de la ONU y Ernesto Sábato para pacificar la región, los líderes del mundo libre recurren a Pedro y Rael, los genios del humor ironí, para mediar en el conflicto y terminar con la espiral de violencia. Así, estos embajadores de la paz y el humor inteligente estrenan en 2005 su bello chiste “Un páramo de paz para Pereyra”



www.danielpaz.com.ar

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Adelantos por dos. Los Auténticos Decadentes lanzaron 3.000 copias de un simple con tres canciones que se adelanta a la salida de su próximo disco, que saldrá en noviembre. Un tema del gran Jorge Serrano, "Viviré por siempre" (especie de cuartetazo existencialista), una versión de "Beatle" (de Attaque 77) y "Ay! Mi vida", firmado por el "Suizo" Sayans, "el decimotercer decadente". Mientras tanto ya suena en las radios "Fantasma", la canción que preanuncia **Máquina de sangre**, el nuevo disco de Los Piojos que sale a fines de octubre. Es puro rock, con guitarras al frente y volumen brutal AC/DC.

4 La tercera edición argentina del festival *Creamfields* ya definió su cartel: Audio Bullys (parte de la avanzada del UK Garage, hoy en boga), Layo & Bushwacka!, Danny Howells, Junkie XL (el de "A Little Less Conversation", junto a Elvis), Sender Kleinenberg, Josh Wink, Hernán Cattáneo, Infusion y Dj Marky, entre otros. Se hará el 15 de noviembre en el dique 1 de Puerto Madero, con tres hectáreas más que las que ocupó el año pasado. Durará unas 16 horas.

3 Este sábado a partir de las 15, en la víspera del Día de la Raza, habrá un "contrafestejo" en la Casa Joven de Palermo (Figueroa Alcorta y Sarmiento), llamado "El último día de libertad". Habrá proyección de cortos, muestra fotográfica, "poemario móvil", fogón colectivo y bandas en vivo: Timmy O'Tool, Nuca, No Disco, Nikita Nipone, Decenadores y Guillermina. Es gratis y se suspende por lluvia.

2 Súper Ratones inicia su tercera "Gira Universitaria" en contra del arancelamiento y un posible recorte del presupuesto universitario. El tour, que comenzará el próximo martes en Tandil, los llevará a nueve ciudades argentinas, siempre con shows gratuitos y el disco **Urgente** entre manos. A propósito (voz del locutor de "Indomables"): ¿vieron la conversión-Hives de la banda marplatense?

1 El ciclo *Molotov*, especie de convergente del indie porteño en el CC Rojas (Corrientes 2038) durante los años noventa, celebrará sus diez años de vida con dos fechas especiales. Este sábado a partir de las 21 tocarán Satélite Kingston, Brianstorming (desprendimiento de Tintoreros), Tomahawk (ex Dios) y los uruguayos Supersónicos. El sábado 18 se presentarán Pbteenz, Que out, Viernes, Reverb y los uruguayos Dani Umpi.

EL DICHO

"Quiero darles a los fans tal cantidad de mierda que no puedan creer que están viendo eso en una película de Hollywood. Soy un tipo arrogante, y cuando me meto en el ring, quiero estar ahí arriba, con todos los grossos. Y no me voy a bajar hasta que no esté satisfecho." Rimbombantes declaraciones de Quentin Tarantino, a propósito del estreno de *Kill Bill Vol. 1*, su primera película en seis años (la última fue *Jackie Brown*, en 1997). La nueva obra del director de *Pulp Fiction* se estrena mañana en Estados Unidos y el mes que viene en la Argentina, ambientada por una expectativa generalizada y el comentario crítico remarcado en la violencia de algunas escenas. Rodada en México, China y Japón, la película cuenta con las actuaciones de Uma Thurman y David Carradine (un nuevo rescate de Quentin y van...), con RZA, del Wu-Tang Clan, como autor de la banda de sonido. Es una historia de artes marciales (con el mismo coreógrafo que *El tigre y el dragón*) basada en un guión original de ¡222 páginas! De tan larga, finalmente, la película tendrá un volumen 2 que se estrenará, en EE.UU., en febrero del 2004.

EL HECHO

Este domingo, cuando caiga la tarde, Arbolito –interesante banda de rock folklórico o folklore rockero– y Osvaldo Bayer estarán en Rauch, una pequeña ciudad del centro de la provincia de Buenos Aires. El show del grupo en el anfiteatro municipal de la Plaza de los Niños, en donde estarán acompañados por el magno don Osvaldo, tiene un motivo movilizador: Arbolito era el apodo de un indio ranquel que ajustició al coronel Rauch en épocas de la "conquista del desierto". Bayer redescubrió la historia del tal Arbolito y la difundió en uno de sus textos. También, tiempo después, puso su voz en la canción "Arbolito el vindicador", que el grupo grabó hace cinco años en su primera producción. "Es toda una aventura ir a un pueblo a contar que el nombre que llevan es el de un asesino y reivindicar al indio que mató al asesino. No sabemos cómo puede resultar", dijo Agustín Ronconi, multiinstrumentista de la banda. El evento fue organizado por un grupo de estudiantes secundarios de la ciudad, en busca de que se sepa esa verdad que no siempre (casi nunca) figura en los libros de la historia oficial.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

AGOTADO. Ya no quedan entradas para el show de Metallica en River. Carajo y Rata Blanca serán los números de apertura.

PUNK. Loquero tocará este domingo a las 20 en La Trastienda (Balcarce 460), en su último show en Capital antes del comienzo de la grabación de **Black**, el nuevo disco.

RADIO. Desde este sábado a las 21, por FM La Tribu (88.7), Eduardo Fabregat conducirá "Radiocaníbal". Para el debut, promete perlas como **Barí**, segundo disco de los barceloneses Ojos de Brujo, y material de Eels, Super Furry Animals, Jon Spencer, King Crimson y más.

RADIO 2. Los Violadores tocarán el próximo miércoles en el programa "Zero a la izquierda", que va de 23 a 2 por Rock & Pop.

VINILOS. El próximo martes a las 20 en Fin del Mundo (Defensa 700) se celebrará una edición especial de "Boutike de vinilos de culto", donde se sortearán rarezas entre los concurrentes.

FERIA. Tejidos, ropa, accesorios, revistas y libros de publicación independiente se ofrecerán este sábado y domingo de 14 a 20 en La Causa, Alte. Seguí 1173. Entrada gratuita.

HUMOR. La compañía "inestable" de humo No Hay Peruanos presenta su espectáculo de sketches mañana a la 1 de la mañana en El Vitral. 3 pesos.

REGGAE. Tcheco, ex cantante de Sinsemilla, se presentará este domingo con la Spiritual Reggae Band en Akwaba, Bolívar 920. También tocarán los platenses Negusa Negast. 5 pesos.

CANCIONES. Rosario Bléfari cantará mañana a las 22.30 en el Rojas, con su nuevo proyecto solista.

TEATRO. Todos los sábados a las 22.30, en la Sala Terraza del Paseo La Plaza (Corrientes 1660), se representa la obra *Roberto, te dejé el pollo en el horno (si querés con arroz no hay)*, escrita y dirigida por Cecilia Dopazo.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

